

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» 04 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
И.И.Ежова
«01» 04 2026 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 103
от «01» 04 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калейдоскоп»

Возраст учащихся: 11-14 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор - составитель:
Чугунова Марина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» по тематической направленности является художественной.

Программа «Калейдоскоп» включает в себя комплекс техник по вышивке, бисероплетению, аппликации, пошива игрушек - это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому учащемуся открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты (панно, картина, салфетка), для собственных нужд (браслет, ожерелье, брошь). Учащиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного развития творческих способностей, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

На занятиях воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка, целеустремленность, желание получать все больше новых знаний и умений в декоративно-прикладном творчестве.

Занятия способствуют формированию социальной компетентности учащихся и их успешности в самостоятельной взрослой жизни.

Отличительные особенности

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию изделий из различных материалов. Практические задания способствуют развитию у детей умения создавать авторские композиции.

От года к году учащийся овладевает тонкостями ручного труда, оттачивает свое мастерство. Большое значение также придается инициативе учащегося в выборе той или иной техники, которой он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла при выполнении изделия. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у учащихся, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями

других людей. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» участвуют учащиеся в возрасте 11-14 лет.

Традиционно подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный критический - период взросления. У подростков возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера деятельности. Данный период отличается выходом ребенка на новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Закладываются и формируются базовые направления моральных и социальных установок взрослой личности. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

Программа может быть адаптирована при работе с детьми ОВЗ.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» рассчитана на 3 года. 144 академических часа в год. Всего в течение 3-х лет – 432 ак.ч.

Программа включает в себя 3 уровня сложности:

I уровень - стартовый (1-й год обучения).

Характеризуется введением в образовательную область «Технология» - раздел прикладного творчества рукоделия. знакомятся с бисером, леской, проволокой и их разновидностями, техникой плетения, учатся плести на леске цепочки, браслеты, на проволоке плетут фигурки-магнитики, объемные фигурки.

II уровень - базовый (1-й, 2-й год обучения).

учащиеся узнают об инструментах и материалах; уходом за вышивкой; техникой перевода рисунка на ткань, значении цвета в вышивке; знакомятся с основными видами швов: контурные, крестообразные, петельные; с разновидностями канвы, «крестов»; с простой и объемной аппликацией; овладевают более сложной техникой вышивания: шелковыми лентами, мережкой, гладью: простой, выпуклой, прорезной, Владимирской; умениями работать со схемами, орнаментами; изготавливают предметы обихода и различные изделия; развивают умение составлять простые схемы по бисероплетению.

III уровень- продвинутый (3-й год обучения).

учащиеся самостоятельно разрабатывают эскиз изделия и его элементов; наносят орнамент на схему, подбирают цветовую гамму, совмещают разные

виды техник. Определяют форму и размер изделия, конструкцию и художественное решение.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Учебные занятия в творческом объединении проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа в неделю.

В год - 144 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия –групповые, с применением индивидуального подхода.

Состав групп: постоянный.

Допускается приём учащихся на 2 и 3 год обучения, при условии, что их знания, умения и навыки соответствуют необходимому уровню.

Программный материал направлен на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам вышивки, бисероплетения, аппликации, и т.д. Широкий спектр деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и дает возможность каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

Занятия *по типу проведения* - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с традиционной славянской культурой, декоративным искусством других стран, народными семейными традициями, особенностями быта в разные периоды времени. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для приспособления овладения разнообразными видами декоративно –прикладного творчества. В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи, слушают рассказы о народных традициях и обычаях, участвуют в праздниках, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

Возможные формы проведения занятий: беседа, викторина, самостоятельная работа, конкурс, выставка, игра, наблюдение, коллективный анализ, открытое занятие,.

Основной метод работы в творческом объединении – практическая работа.

В образовательном процессе принимают участие дети от 11 до 14 лет.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством декоративно - прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

Стартовый уровень

- познакомить с основными видами декоративно –прикладного искусства;

- обучить правилам техники безопасности при работе в различных видах рукоделия;
- обучить работать со схемами по бисероплетению;
- обучить первичным техникам и приёмам бисероплетения.

Базовый уровень

- познакомить с историей вышивки, аппликации;
- обучить основам цветоведения;
- обучить навыкам ручной работы в различных видах рукоделия;
- обучить умению планировать свою творческую деятельность и предъявлять её результаты;
- обучить технологическим приёмам при выполнении творческих работ.

Продвинутый уровень

- обучить совмещать различные виды техник рукоделия;
- обучить самостоятельно разрабатывать и зарисовывать схемы;
- обучить выполнять объёмные композиции.

Личностные:

Стартовый уровень

- способствовать формированию мотивации к обучению;
- способствовать формированию логического мышления, глазомера, мелкой моторики рук;
- способствовать формированию рефлексивных способностей.

Базовый уровень

- способствовать формированию здорового образа жизни, развитие активной личности учащихся;
- способствовать саморазвитию в области художественного искусства.

Продвинутый уровень

- формирование общей культуры личности учащихся на основе усвоения содержания дополнительной общеразвивающей программы;
- способствовать формированию чувства коллективизма.

Метапредметные:

Стартовый уровень

- привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместное сотрудничество.

Базовый уровень

- умение организовать учебное сотрудничество и совместное сотрудничество;
- способствовать развитию моторных навыков, внимания, навыков, творческих способностей.

Продвинутый уровень

- умение самостоятельно определять цели и планировать пути достижения этих целей;
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- на основании полученных знаний, умений и навыков смогут профессионально самоопределиться в выборе будущей профессии.

**Учебный план
1 года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Стартовый уровень</i>	58	13	45	
I.	Бисероплетение				
1.1.	Вводное занятие. «В мире прекрасного»	2	1	1	Стартовая диагностика: тест, опрос Дидак. игра Зачет
1.2.	Плетение на леске	14	4	10	
1.3.	Параллельное плетение на проволоке плоских фигур	20	4	16	Контрольная работа
1.4.	Плетение на проволоке объемных фигур	22	4	18	Выставка
	<i>Базовый уровень</i>	86	21	65	
II.	Вышивка	24	9	15	
2.1.	Инструменты и материалы. Цвет в вышивке	2	1	1	Самост. работа
2.2.	Перевод рисунка на ткань	2	1	1	Проверочная работа
2.3.	Контурные швы	6	2	4	
2.4.	Крестообразные швы	6	2	4	Самост. работа
2.5.	Петельные швы	6	2	4	Самост. работа
2.6.	Итоговое занятие. «Первый стежок»	2	1	1	Выставка Промежут. диагностика
III.	Аппликация	18	4	14	
3.1	Основные правила аппликации	2	1	1	Самост. работа

3.2.	Украшающие швы	4	1	3	Самост. работа
3.3.	Аппликация в технике «Кинусайга»	4	1	3	Выставка
3.4.	Пасхальное яйцо.	8	1	7	Выставка
IV.	Работа с фетром	20	6	14	
4.1.	Основные приёмы работы с фетром	2	1	1	Опрос
4.2.	Брелок из фетра	4	1	3	Самост. работа
4.3.	Игрушки из фетра	14	4	10	Выставка, колл. анализ
V.	Вышивка крестом	24	7	25	
5.1.	Вышивка по канве	4	2	2	Опрос
5.2.	Картина	8	1	7	Выставка
5.3.	Игольница «бискорню»	10	2	8	Самост. работа
5.4.	«Волшебный стежок»	2	1	1	Промежуточная аттестация: тест, выставка, колл. анализ.
	ИТОГО:	144	34	110	

Учебный план
2 года обучения
Базовый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Бисероплетение	58	17	41	
1.1.	Вводное занятие «Рукоделие в наследство»	2	1	1	Стартовая диагностика
1.2.	Ажурное и мозаичное плетение	16	4	12	Собеседование
1.3.	Японская техника «Амигуруми»	16	6	10	Самост. работа
1.4.	Панно «Клубника»	12	3	9	Самост. работа
1.5.	Композиция «Тигровая лилия»	10	2	8	Самост. работа
1.6.	«Ярмарка идей»	2	1	1	Выставка, Промежут.

					диагностика
II.	Мережка	8	2	6	
2.1.	Виды мережек	2	1	1	Самост. работа
2.2.	Салфетка	6	1	5	Выставка
III.	Гладь	18	4	14	
3.1.	Плоская гладь	4	1	3	Самост. работа
3.2.	Выпуклая гладь	4	1	3	Самост. работа
3.3.	Прорезная гладь	4	1	3	Самост. работа
3.4.	Владимирские швы	6	1	5	Выставка
IV.	Вышивка крестом	32	5	27	
4.1.	Орнамент	22	3	19	Дидак. игра.
4.2.	Оберег	10	2	8	Выставка, самоанализ
V.	Вышивка лентами	28	8	20	
5.1.	Техника вышивания лентами	2	1	1	Опрос.
5.2.	Элементы ленточных узоров	4	2	2	Самос. работа
5.3.	Вышивка миниатюры	20	4	16	Самос. работа
5.4.	«Вейся ленточка»	2	1	1	Промежуточная аттестация: выставка, колл. анализ, тестирование
	ИТОГО:	144	36	108	

Учебный план
3 года обучения
Продвинутый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Бисероплетение	70	17	53	
1.1.	Вводное занятие «Домашний уют»	2	1	1	Стартовая диагностика
1.2.	Кирпичное плетение	8	2	6	Самост. работа

1.3.	Накладное плетение	16	4	12	Самост.работа
1.4.	Ткачество	16	2	14	Творч. работа
1.5.	Французское плетение	12	4	8	Самост.работа
1.6.	Комбинированное плетение	14	3	11	Самост.работа
1.7.	«Фантазия»	2	1	1	Промежут. диагностика
II.	Вышивка бисером.	38	8	30	
2.1.	Приёмы вышивки бисером	2	1	1	Собеседование
2.2.	Брошь	10	2	8	Самост.работа
2.3.	Подвеска	10	2	8	Самост.работа
2.4.	Вечерняя сумочка	16	3	13	Выставка
III.	Вышивка лентами и бисером	36	9	27	
3.1.	Картина.	12	3	9	Самост.работа
3.2.	Открытка к Православному празднику	6	1	5	Презентация
3.3.	Чехол для телефона	8	2	6	Самост работа
3.4.	Украшение джинсовой одежды	8	2	6	Творч.работ
3.5.	«Ярмарка талантов»	2	1	1	Промежуточная диагностика: коллективный анализ работ, тест
	ИТОГО:	144	34	110	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Бисероплетение.

Тема 1.1. Вводное занятие. «В мире прекрасного».

Теория: вводный инструктаж. Организационные вопросы. Различные виды декоративно-прикладного творчества. Традиционное народное декоративно-

прикладное творчество. Инструменты и материалы. История развития бисероплетения.

Практика: демонстрация готовых работ. Игры на знакомство. Проведение вводного инструктажа. Нанизывание бисера, стекляруса на леску, проволоку.

Формы контроля: стартовая диагностика: тест, опрос. Дидактическая игра «Неразбериха».

Тема 1.2. Плетение на леске.

Теория: История возникновения украшений. Техника низания в одну нить: «цепочки с бугорками», «зигзаг», «змейка», «цветочек». Техника низания в две нити: «в крестик», «колечки».

Практика: Зарисовка схемы, выбор бисера по цвету и размеру, выполнение браслетов и цепочек.

Формы контроля: зачет.

Тема 1.3. Параллельное плетение на проволоке плоских фигур.

Теория: особенности работы с проволокой, метод параллельного плетения, техника выполнения плоских фигур. Работа со схемой.

Практика: выполнение изделий-магнитиков в технике плоского плетения. Выбор бисера по цвету и форме. Изготовление фигурок цыпленка, стрекозы, бабочки, лисы. Приклеивание фигурки к магнетику.

Формы контроля: контрольная работа «Бабочка».

Тема 1.4. Плетение объемных фигур.

Теория: основные приемы, используемые для изготовления объемных фигурок животных, насекомых, сказочных персонажей на основе: параллельного, петельного игольчатого плетения.

Практика: изготовление объемных фигурок. Составление композиций.

Формы контроля: выставка готовых поделок.

Раздел 2. Вышивка.

Тема 2.1. Инструменты и материалы. Цвет в вышивке.

Теория: история вышивки, ее применение в настоящее время. Виды тканей, нитей, ножниц, пялец. Уход за вышивкой: правила стирки, сушки, глажения и крахмаливания. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические, основные и дополнительные цвета. Цветовое сочетание

Практика: демонстрация готовых работ. Вдевание нитки в иголку, ткань в пяльцы, определение видов ткани на ощупь, закрепление нитки в начале и конце работы.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.2. Перевод рисунка на ткань.

Теория: техника перевода рисунка с помощью копировальной бумаги. Способы: «на просвет», наметка по кальке, припорох. Изменение размеров рисунка.

Практика: перевод рисунка различными способами. Выполнение практического задания.

Формы контроля: проверочная работа.

Тема 2.3. Контурные швы.

Теория: контурные швы и их разновидность: «вперед иголку», «шнурочек», «веревочный», «назад иголку», стебельчатый шов. Технологическая последовательность изготовления салфетки с применением контурных швов.

Практика: закрепление нити на ткани, изготовление образца с использованием контурных швов. Подбирание материалов и инструментов для изготовления изделий (салфетки). Перевод рисунка на ткань, вышивание мотива с применением швов: «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «веревочка».

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.4. Крестообразные швы.

Теория: крестообразные швы: простой крестик, шов «козлик», узорный шов «козлик», двусторонний крест, шов «зигзаг». Технологическая последовательность изготовления изделий (носовые платки).

Практика: изготовление образца с применением крестообразных швов. Подбор однотонной ткани размером 25 х 25, вышивание мотива с применением крестообразных швов. Обработка края швом «козлик».

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.5. Петельные швы.

Теория: петельные швы их разновидности: тамбурный, «петля в прикреп», петельный, «елочка», «перышко». Технологическая последовательность выполнения мотива «колокольчик». Узелки, их разновидность: французский узел, жгут, «рококо», завитки, узелковый шов. Мотив «Розочки».

Практика: изготовление образца с применением петельных швов. Подбирание ниток по цвету, вышивание мотива с применением петельных швов. Изготовление образца с применением узелков. Подбор ниток, копирование рисунка, выполнение мотива «узелками».

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.6. Итоговое занятие. «Первый стежок».

Теория: промежуточная диагностика. Тестирование.

Практика: практические упражнения по пройденным темам.

Формы контроля: выставка, промежуточная диагностика.

Раздел 3. Аппликация.

Тема 3.1. Основные правила аппликации.

Теория: история возникновения аппликации, основные понятия. Традиции украшать дом декоративными изделиями.

Практика: выкраивание деталей аппликации с припуском 0,5-1см. Пришивание различными способами.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.2. Украшающие швы.

Теория: история возникновения картин, панно. Разнообразие декоративных украшений в прошлом и в сегодняшние дни.. Использование разнообразных материалов в создании украшений для жилья. Украшающие швы, применяемые в аппликации: простой петельный, «крестик», «елочка», широкий тамбурный, «козлик», «восьмерка».

Практика: выполнение практического задания панно «Дерево счастья». Технологическая последовательность выполнения панно украшающими швами. Подбор ткани для фона 30 х 30 см. Перевод рисунка. Пришивание деталей различными способами.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.3. Аппликация в технике «Кинусайга».

Теория: история возникновения японской техники «Кинусайга», современное применение, техника изготовления.

Практика: на пенопласте или дереве мягких пород вырезаются прорезы по контуру, лоскут ткани накладывается на поверхность и заправляется в прорезь.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Тема 3.4. Пасхальное яйцо.

Теория: история праздника. Показ композиций на тему «Пасхальное яйцо».

Практика: изготовление пасхального яйца. На пенопластовой заготовке намечаем линии, вырезаем прорезы, вырезаем ткань, заправляем в прорезы, стыки украшаем тесьмой.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 4. Работа с фетром.

Тема 4.1 Основные приёмы работы с фетром.

Теория: разновидности фетра их подборка. Основные ручные швы. Способы закрепления нити в процессе изготовления игрушек.

Практика: работа с образцами фетра. Закрепление нити в начале и конце работы. Отработка петельного стежка.

Формы контроля: опрос.

Тема 4.2. Брелок из фетра.

Теория: виды брелков и их предназначение.

Практика: изготовление брелка: «сова», «котик».

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 4.3. Игрушки из фетра.

Теория: история народной игрушки. Анализ образцов.

Практика: изготовление игрушек из фетра: «матрёшка», «медвежонок», «собака» .

Формы контроля: выставка готовых работ, коллективный анализ.

Раздел 5. Вышивка крестом.

Тема 5.1 Вышивка по канве.

Теория: история вышивки крестом. Разновидности канвы: одинарная, двойная, коверная, накладная. Способ подбора канвы и ниток. Предохранения канвы от осыпания. Закрепление нити в начале и конце работы. Разновидности крестов: русский, болгарский, двойной, полукрест. Техника вышивания.

Практика: работа с образцами канвы. Закрепление нити в начале и конце работы. Вышивание горизонтальными, вертикальными, диагональными рядами.

Формы контроля: опрос.

Тема 5.2. Картина.

Теория: картина и ее применение. Техника вышивания 2-3 цветами ниток.

Практика: канва размером 20 х 20 см. Изучение схемы, подбор ниток, вышивание мотива.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Тема 5.3. Игольница «бискорню».

Теория: игольница и её разновидности. Технология выполнения «бискорню», работы 4-5 цветами ниток

Практика: подготовка ткани к работе. Изучение схемы. Выбор ниток по цвету. Вышивание игольницы, сборка.

Формы контроля: коллективный анализ работы.

Тема 5.4. «Волшебный стежок»

Теория: итоговое тестирование .

Практика: практические упражнения. Организация и проведение выставки творческих работ.

Формы контроля: промежуточная диагностика: тест, выставка, коллективный анализ.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Бисероплетение.

Тема 1.1. Вводное занятие. «Рукоделие в наследство».

Теория: вводный инструктаж. Организационные вопросы. История украшений из бисера.

Практика: техника безопасности.

Формы контроля: стартовая диагностика.

Тема 1.2. Ажурное и мозаичное плетение.

Теория: техника плетения ажурного и мозаичного плетения.

Практика: техника оплетения пасхальных яиц ажурным и мозаичным плетением. составление и расчет узора, подбор бисера. Выполнение изделия.

Формы контроля: собеседование.

Тема 1.3. Японская техника «Амигуруми».

Теория: японская техника «Амигуруми»- маленькие игрушки непропорциональной формы и размером от 1 до 10 см.

Практика: изготовление мини- зверюшек на леске.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 1.4. Панно «Клубника».

Теория: клубника строение, форма. Техника выполнения клубнички, листьев спаренным способом.

Практика: изготовление панно «Клубника». Выбор бисера; изготовление цветов, листьев, ягод параллельным спаренным способом, формирование в букет, закрепление в рамку.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 1.5. Композиция «Тигровая лилия».

Теория: общие сведения о цветах их строение, разновидность, форма, расцветка. Техника выполнения лепестков, листьев, тычинок, бутонов, соцветий.

Практика: выбор бисера. Изготовление отдельных деталей: лепестков, тычинок, пестика, листьев. Сборка цветка. Составление композиции.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 1.6. Итоговое занятие. «Ярмарка идей».

Теория: промежуточная диагностика. Тестирование

Практика: практические задания.

Формы контроля: промежуточная диагностика: тест, выставка, коллективный анализ.

Раздел 2. Мережка.

Тема 2.1. Виды мережек.

Теория: мережка. Техника выполнения мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», скрещенные столбики, «снопик», «паучок».

Практика: выполнение практического задания.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.2. Салфетка.

Теория: технологическая последовательность выполнения салфетки.

Практика: выбор ткани, ниток. Выполнение салфетки мережкой: «столбик», «скрещенные столбики», «паучок».

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 3. Гладь.

Тема 3.1. Плоская гладь.

Теория: история вышивки гладью. Плоская гладь ее разновидности: односторонняя, «вприкреп», без настила.

Практика: вышивка салфетки.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.2. Выпуклая гладь.

Теория: выпуклая гладь, основные элементы: «валик», кружочки, листики, двусторонняя гладь. Рамки и их виды.

Практика: изготовление фото рамки. Подбор ткани, рисунка, ниток. Вышивание рамки применяя: «валик», кружочки, листики. Сборка рамки.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.3. Прорезная гладь.

Теория: прорезная гладь основные элементы: «дырочки», «кружочки», «листки». Разновидности воротников, их формы и размеры.

Практика: изготовление воротника. Выкраивание воротника с припуском. Вышивание прорезной гладью. Обработка краев.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.4. Владимирские швы.

Теория: Владимирские швы, техника вышивания «верхошвами»

Назначение обложки. Материалы, необходимые для изготовления обложки.

Практика: выполнение практического задания: обложка для книги. Перевод и выкраивание шаблона. Вышивка «верхошвами». Сборка изделия.

Формы контроля: Выставка готовых работ.

Раздел 4. Вышивка крестом.

Тема 4.1. Орнамент.

Теория: история возникновения орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный. Техника вышивки крестом. Дидактическая игра.

Практика: выполнение орнамента в технике вышивки крестом.

Изготовление чехол для очков, выбор орнамента. Выполнение работы. Сборка изделия. Вышивание закладки. Выбор орнамента, подбор ткани,

ниток. Вышивание *закладки*. Сборка изделия. Выполнение самостоятельной работы.

Формы контроля: дидактическая игра.

Тема 4.2. Оберег.

Теория: символы в славянских оберегов, их обозначение. Техника выполнения.

Практика: Вышивка ленты-оберега. Выбор схемы, ниток. Выполнение вышивки. Обработка краев бейкой.

Формы контроля: выставка, самоанализ.

Раздел 5. Вышивка лентами.

Тема 5.1. Техника вышивки лентами.

Теория: знакомство с историей возникновения вышивки шелковыми лентами. Виды игл, лент, тканей. Основные швы: «вперед иголку», «назад иголку», тамбурный, «петля с прикрепом», «полупетля с прикрепом», «узелки», «вытянутый стежок с завитком», «закрученная лента». Закрепление ленты.

Практика: определение игл, лент на ощупь. Выполнение практического задания на картоне.

Формы контроля: опрос.

Тема 5.2. Элементы ленточных узлов.

Теория: основные элементы: сетка, цветы вышитые: «петля не затянутая», ниточная сборка, розы.

Практика: выполнение практического задания.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 5.3. Вышивка миниатюры.

Теория: технологическая последовательность выполнения миниатюры

Практика: подбор ткани, лент для изготовления миниатюры «Тюльпаны». Перевод рисунка. Вышивание, применяя швы: «закрученная лента», «вытянутый шов с завитком». Оформление в рамку.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 5.4. «Вейся ленточка» .

Теория: Тестирование по темам. Подведение итогов.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ.

Формы контроля: выставка, коллективный анализ, тестирование.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Бисероплетение.

Тема 1.1. Вводное занятие. «Домашний уют».

Теория: решение организационных вопросов. Традиции украшать дом декоративными изделиями. Разнообразие декоративных украшений в прошлом и в сегодняшние дни. Использование разнообразных материалов в создании украшений для жилища.

Практика: техника безопасности.

Формы контроля: стартовая диагностика.

Тема 1.2. Кирпичное плетение.

Теория: техника кирпичного плетения. Кирпичное полотно. Сужение и увеличение ряда.

Практика: изготовление брелка в технике кирпичного плетения.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 1.3. Накладное плетение.

Теория: изготовления комплекта украшений ожерелья, браслета, серег в разных техниках с элементами накладного плетения.

Практика: выбор бисера по форме и цвету. Составление схемы. Изготовление ожерелья, браслета, серег.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 1.4.. Ткачество.

Теория: история возникновения ткачества. Техника ручного и станочного ткачества. Знакомство со станком. Натяжение нитей. Закрепление нитей.

Практика: изготовление именных браслетов ручным ткачеством и на станке.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 1.5. Французское плетение.

Теория: легенды о цветах. Техника кругового (французского) плетения: круглый лист с осью, круглый лист без оси, островерхий лист.

Практика: изготовление цветов в технике кругового плетения без оси, листьев кругового плетения с осью. Сборка букета.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 1.6. Комбинированное плетение.

Теория: краткий обзор материала и сведения о строении дерева, формы листьев и их расположения на стебле. Основные приемы используемые для изготовления дерева: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения дерева.

Практика: изготовление отдельных элементов веток выбранным способом. Сборка и закрепление дерева, окраска ствола. Выставка работ.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 1.7. «Фантазия».

Теория: промежуточная диагностика. Тестирование.

Практика: практические задания.

Формы контроля: промежуточная диагностика, выставка.

Раздел 2. Вышивка бисером.

Тема 2.1. Техника вышивания бисером.

Теория: История вышивки бисером. Виды бисера, стекляруса, пайеток, блесток. Виды ниток, используемых при работе. Техника выполнения вышивки. Работа с описанием и схемой.

Практика: Выполнение практического задания: шов «в прокол», «вприкреп», «по счету». «полукрест».

Формы контроля: собеседование.

Тема 2.2. Брошь.

Теория: брошь, её виды.

Практика: составление эскиза. Выбор бисера по форме и цвету. Вышивка мотива. Сборка.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.3. Подвеска.

Теория: подвеска, история возникновения.

Практика: составление эскиза. Выбор бисера по форме и цвету. Вышивка мотива. Сборка.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема: 2.4. Вечерняя сумочка.

Теория: Вечерняя сумочка, ее виды. Место применения.

Практика: Раскраиваем сумочку из ткани, перевод рисунка на ткань. Вышивка цветочного мотива. Презентация творческих работ.

Формы контроля: выставка.

Раздел 3. Вышивка лентами и бисером.

Тема 3.1. Картина.

Теория: техника совмещения вышивки лентами и бисером по канве. Техника выполнения картины.

Практика: выбор бисера, канвы. Вышивка картины по схеме. Оформление готового изделия в раму.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.2. Открытка к Православному празднику.

Теория: история возникновения праздника. Разновидности открыток.

Практика: выбор мотива. Выполнение вышивки. Оформление в паспорт.

Формы контроля: презентация.

Тема 3.3. Чехол для телефона.

Теория: технологическая последовательность выполнения изделия.

Практика: выбор ткани, бисера, лент, схемы. Вышивка по схеме. Соединение по боковым швам.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.4. Украшение джинсовой одежды.

Теория: совмещение двух техник вышивки лентами и вышивки бисером на ткани. Украшение джинсовой одежды.

Практика: вышивание на джинсовой одежде миниатюры.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.6. «Ярмарка талантов».

Теория: тестирование по темам.

Практика: организация и проведение выставки творческих работ.

Формы контроля: промежуточная диагностика: коллективный анализ работ, тест.

Планируемые результаты.

Учащиеся 1 года обучения

Стартовый уровень

Образовательные (предметные) результаты:

будут знать:

- общие знания о видах декоративно -прикладного творчества;
- правила организации рабочего места;
- историю бисероплетения;
- основные техники и приёмы бисероплетения;
- условные обозначения;
- правила хранения изделий.

будут уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- выполнять основные приемы бисероплетения;
- работать со схемами.

Базовый уровень

Учащиеся будут знать:

- общие знания о видах декоративно -прикладного творчества;
- правила организации рабочего места;
- историю вышивки; виды игл, пальцев, нитей; перевод рисунка и изменение его размеров;
- основы цветоведения;
- виды простейших швов: контурных, крестообразных, петельных, «узелки»;
- виды игл, канвы, ниток; виды вышивки крестом; закрепления нити в конце и начале работы;

- историю аппликации; основные понятия; технологию выполнения;
- правила хранения изделий.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- различать виды игл, пальцев, тканей; переводить рисунок на ткань; изменять рисунок;
- различать виды простейших швов; применять их;
- различать виды игл, канвы, ниток;
- закреплять нить в начале и конце работы, вышивать крестом;
- различать виды аппликации; выполнять аппликацию украшающими швами;

Личностные результаты:

Стартовый уровень

- формирование опыта творческой деятельности;

Базовый уровень

- самостоятельно подбирать материал в соответствии со своим замыслом;
- стремление к саморазвитию в области художественного искусства.

Метапредметные результаты:

Стартовый уровень

- освоение основных способов бисероплетения;
- умение работать в коллективе

Базовый уровень

- развитое внимание, аккуратность, целеустремлённость;

Второй год обучения.

Образовательные (предметные) результаты:

Учащиеся будут знать:

- о народных обычаях и традициях;
- виды мережек; технику выполнения мережки;
- историю вышивки гладью; разновидности глади; цветовое сочетание; технику вышивки гладью;
- технику вышивки крестом;
- историю и виды орнамента;
- историю и виды оберегов;
- историю вышивки лентами; виды лент, тканей; технику вышивки лентами;
- технику ажурного плетения;
- технику изготовления цветов на проволоке;
- технику вышивки бисером.

Учащиеся будут уметь:

- различать виды мережки; выполнять изделия с применением мережки;
- различать виды глади, самим составлять композицию рисунка; цветовое сочетание;
- владеть техникой вышивки крестом;
- выполнять элементы ленточных узоров;
- разрабатывать эскиз и орнамент;

- составлять простые схемы по бисероплетению;
- выполнять изделия по образцу.

Личностные результаты:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- стремление к саморазвитию в области рукоделия.

Метапредметные результаты:

- самостоятельная организация и выполнение творческих заданий.

Третий год обучения.

Образовательные (предметные) результаты:

Учащиеся будут знать:

- гармоничное сочетание цвета;
- технику выполнения вышивки крестом; виды мотивов, подходящих для выполнения изделий;
- технику вышивания лентами;
- уход за вышитыми изделиями;
- техники и приемы работы с бисером.

Учащиеся будут уметь:

- работать самостоятельно со схемой для вышивки, выполнять мотивы, владеть техникой вышивки;
- разрабатывать и зарисовывать схемы бисерных работ;
- воссоздавать цветочные композиции из лент и бисера;
- выполнять объемные композиции;
- свободно применять различные техники плетения, сочетая их между собой в изделиях.

Личностные результаты:

- будут обладать сформированной культурой здорового образа жизни, будут развитыми, активными личностями;
- будет сформирована общая культура личности на основе усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели и планировать пути достижения этих целей;
- нравственно и культурно воспитаны;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- организовывать учебное сотрудничество и совместное сотрудничество
- на основании полученных знаний, умений и навыков смогут профессионально самоопределиваться в выборе будущей профессии.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
3 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 30 декабря		
				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 10 января		

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» необходимы следующие условия:

- просторный и светлый кабинет;
- ученический стол 8 шт.;
- стулья для учащихся 15 шт.;
- шкафы для хранения практических образцов и литературы;
- библиотека с книгами для учащихся; для педагога;
- бисер;
- ткань, канва;
- ножницы 15 шт.;
- иглы;
- пяльцы;
- нитки для вышивания;
- шёлковые ленты;
- проволока;
- леска;
- калька, копировальная бумага;
- фетр;
- станок для ткачества.

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы применяются разнообразные дидактические и методические материалы:

- конспекты занятий;
- пособия;
- энциклопедии рукоделий;
- альбомы по вышивке;
- журналы по вышивке и бисероплетению;
- образцы швов;
- готовые вышитые изделия;
- фотографии изделий;
- старинные вышитые предметы обихода и одежды;
- инструкционные и технологические карты по выполнению изделий.
- готовые вышитые изделия;
- фотографии изделий;
- старинные вышитые предметы обихода и одежды;
- инструкционные и технологические карты по выполнению изделий.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

Формы аттестации.

Результаты образовательного процесса отслеживаются при проведении текущего контроля. Знания теоретического материала диагностируются путем опроса во время учебных занятий, тестирования, наблюдением за детьми, через анализ поведения детей на учебных занятиях и фиксируется в аналитических справках. При подготовке к выставкам диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые демонстрируют уровень усвоения материала. Для роста самооценки учащихся, полученные грамоты выставляются на стенде. Подведение итогов по результатам освоения материала дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» проводится по результатам промежуточных диагностик и отчетных выставок творческих работ, Результатом реализации данной программы является участие учащихся в различных конкурсах регионального, областного, городского и районного уровня.

Оценочные материалы.

Уровень усвоения знаний и умений проверяется в течении всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- прогностическая (проводится при наборе детей);
- текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) .

Разработана система оценивания по критериям: качество творческой работы, самоподготовка к занятиям, участие в конкурсах..

Контрольно-измерительные материалы:

- Тестовые задания по темам 1-го, 2-го, 3-го годов обучения.
- Контрольные задания по темам: « Фантазии из бисера», «Ярмарка идей», «Ярмарка талантов».

Методические материалы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу.

В кабинете собраны наглядные пособия. Из дидактического обеспечения-индивидуальные, разноуровневые карточки-задания.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото –презентации творческих работ учащихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов;
- схемы выполнения работ из бисера, вышивки.
- методические материалы по диагностике учащихся;
- методический материал по «История вышивки крестом»;
- методический материал по «Изготовление игольницы в технике «бискорню».

Учитывая психологические особенности учащихся, цели и задачи содержания учебного материала, а также условий программы, занятия проводятся с применением разнообразных форм, методов и приёмов обучения.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

В обучении гораздо чаще используют разновидность *рассказа - объяснения*, когда рассуждения и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией. Это форма проведения занятия используется во время раскрытия вопросов подготовки работы, приемов выполнения.

Дидактическая игра - коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник или команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Практические упражнения - целью этих упражнений является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию учащихся.

Занятия по типу проведения - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с традиционной славянской культурой, декоративным искусством других стран , народными семейными традициями, особенностями быта в разные периоды времени. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для приспособления овладения разнообразными видами декоративно –прикладного творчества. В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи, слушают рассказы о народных традициях и

обычаях, участвуют в праздниках, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

Возможные формы проведения занятий: беседа, викторина, конкурс, соревнование, занятие-игра, наблюдение.

Но специфика работы творческого объединения такова, что кульминацией работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной метод работы в творческом объединении – практическая работа.

Алгоритм учебного занятия: учебное занятие делится на три блока-подготовительный, основной, итоговый. Каждый из блоков включает в себя следующие этапы:

- подготовительный;
- организационный;
- проверочный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Большая энциклопедия вышивки. –М.: ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзит книга», 2014.-461с.: ил.;
2. Брюнинг Х. Мини зверушки из бисера. Японская техника. –АРТ - Родник 2019.;
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера.- М.: Айрис –пресс, 2018.-192 с +8с.цв вклейка: ил.;
4. Доброва Е.В. Цветочные композиции. Вышивка лентами.- М.: ООО «ТД «Издательство мир книги», 2016.-240 с.: ил.; цв. вкл.16с.;
5. Еременко Т.И. Вышивка крестом. - М.: ТОО «Мария Л», 2017.- 122с: ил.;
6. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях.- Мн.: «Полымя», 2015.- 320 с:ил.;
7. Золотарева Е.Н. Подарки из бисера. -2е изд.- М.: Айрис- пресс, 2018.- 176с.: цв.ил.;
8. Мельник В., Коваленко С. Цветная и белая гладь. Виды швов. Уроки вышивки. Полезные советы. –М.: Эсмо, 2017. – 64 с.:ил.;
9. Муханова И.Ю. Аппликация.- М.: ОЛМА- ПРЕСС Образование, 2016. 64с.,ил.;
10. Самойлова Т.Д. Нитка, иголка, лоскуток и немного фантазии - Петрозаводск: Карелия, 2018. -150с.:ил.;
- 11.Фицджеральд Д.- Цветочные фантазии из бисера. –М.: Мой Мир, 2017.- 120с.: ил.

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Адамчик М.В. Веселые и забавные фигурки из бисера своими руками.- Минск: Харвест; 2018.- 128с: ил.;
2. Брюнинг Х. Мини зверушки из бисера. Японская техника. –АРТ - Родник 2019.;
- 3.Вирко Е.В. Бисер: новые идеи для украшений и аксессуаров. –М.: Эксмо ; Донецк: СКИФ, 2019.-64с.:ил.;
4. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера.- М.: Айрис –пресс, 2018.-192 с +8с.цв вклейка: ил.;
5. Доброва Е.В. Цветочные композиции. Вышивка лентами.- М.: ООО «ТД «Издательство мир книги», 2016.-240 с.: ил.; цв. вкл.16с.;
6. Еременко Т.И. Вышивка крестом. - М.: ТОО «Мария Л», 2017.- 122с: ил.;
7. Каминская Е.А. Азбука вышивания . Приемы, изделия, советы мастеров.- Ярославль: Академия развития, 2019.-192с., ил.;
8. Кузьмина Т.А. Игрушки из бисера.- ООО ТД «Издательство Мир книги»,2018,-96с.;
9. Сотникова Н.А. Учимся вышивать. –М.: Айрис- пресс, 2016.-176с: ил.;
10. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. –М.:Айрис-пресс,2016-144с.:цв.ил.;
- 11.Фицджеральд Д.- Цветочные фантазии из бисера. –М.: Мой Мир, 2017.-120с.: ил.
12. Чернова А.Г., Чернова Е. В. Искусство вышивки лентами –Ростов н/Дону: Феникс, 2016.-157с.:ил.;

Интернет ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru> Дата доступа: 2025
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru> Дата доступа: 2025
3. Блоги по рукоделию:
<http://liveinternet.ru>
<http://blogspot.ru>
<http://ola-la77.blogspot.ru>
<http://www.nkale.ru> Дата доступа: 2025